

Notes on Parsing.

by,

Dabshanker Vajeshanker Vora,
Abrama (Surat.)

1st Edition.

2000 Copies.

All Rights Reserved.

Printed at the "Rander" Printing Press
by Ratilal Durlabhdas Bhagatalao
Road, SURAT.

Price 4 As. Nett.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૭૬૭૧

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગોળ ચંદ્રન પાંચમી

વિષય મઠ : ૧૪૫૬ : નં ૩૩૩ : ૭

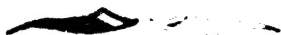
Notes on Parsing.



CONTAINING.

Easy explanations and definitions with numerous examples, parsing models, copious exercises for parsing and select examinations

Questions in Parsing of
different Universities.



By,

Labhshankar Vajeshanker Vora,
Abrama (Surat)



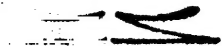
First Edition.

2000 Copies.

Price 4 As. Nett.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
સા. નંબર
ગુજરાતી ડી.પી.સી.ઈટ-સંગ્રહ
૭૬૬૧

Introduction.



The following abbreviations are generally used in English parsing:—

Abs=Abstract	Mas=Masculine
Acc=Accusative	Mod=Modifying
Adj=Adjective	Neut=Neuter
Adv=Adverb	Nom=Nominative
Art=Article	Num=Number
Aux=Auxiliary	Obj=Object
Com=Common	Objec=Objective
Comp=Compound	Past-Pl=Past-Participle
Conj=Conjunction	Per=Perfect
Cop=Copulative	Pers=Personal
Def=Definite	Plu=Plural
Deg=Degree	Plu-Per=Pluperfect
Demon=Demonstrative	Pos=Positive
Disj=Disjunctive	Pot=Potential
Fem=Feminine	Prep=Preposition
Fut=Future	Pres=Present
Gen=Gender	Pron=Pronoun
Gen-case=Genitive-case	Prop=Proper

Imp=Imperative

Indef=Indefinite

Indic=Indicative

Infin=Infinitive

Intetj=Interjection

Interrog=Interrogative

Intrans=Intransitive

L=Line

Refg=Referring

Rel=Relative

Sing=Singular

Sub=Subject

Subj-Mood=Subjunctive-

Mood

Trans=Transitive

Chapter I.

To err is, human;

Forgive, divine.

Parts of Speech. General Modes of Parsing

1. અંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે આઠ Parts of Speech છે:—

A Noun=નામ; A Pronoun=સર્વનામ; An Adjective=વિશેષણ; A Verb=ક્રિયાપદ; An Adverb=ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય; Preposition=શબ્દ યોગી અવ્યય; A Conjunction=ઉભયાન્વયી અવ્યય; Interjection=કેવળ પ્રયોગી અવ્યય.

2. તેઓના Parsing નીચે પ્રમાણે થાય છે અને પદચ્છેદ કરતાં અગાઉ તેટલી બાબત જાણવી જોઈએ:—

(મ)—is a-noun of the-gender-number case to (after) the verb-(or being

the subject of a verb-or being the object of a verb-or governed by the preposition-or governing the noun-).

(ब)—is a-pronoun standing for the noun-
(or having for its antecedent-or pointing to the noun-) of the-number-case—अ प्रमाणे.

(क)—is an adjective of-qualifying the noun—

(ड)—is a-verb of the-conjugation-mood-tense-voice-person agreeing with its Subject-(and having for its object—)

(इ)—is an adverb of-modifying the verb
(or an adj. or an adv.)*—

(फ)—is a preposition governing the noun
(or pronoun*)-and showing the relation between-and—

(ग)—is a conjunction joining the two words
(or phrases or clauses or sentences*)-and—

(ह)—is an interjection showing—

નોંધ—દરેક નામની અગાડીજ એકમાં Article આવે છે તેને કહેલાક Parts of speechમાં ગણે છે. Articles બે છે—A અથવા An અને The. A અથવા An Indefinite (અનિશ્ચિત) article અને The—Definite (મુક્કર) article કહેવાય છે. તેનું પદ્ધતિ નીચેની રીતે થાય છે:—

—is an (or a)—article referring to the noun—

Chapter II.

Nouns=નામ.

3. Nouns—નામના નીચે પ્રમાણે મુખ્ય વિભાગ છે:—

A Common Noun=સામાન્ય નામ

A Proper „ =વિશેષ „

A Abstract „ =ભાવવાચક „

A Collective „ =સમૂહવાચક „

A Material „ =વસ્તુવાચક „

4. ઉપરમાંથી પહેલાં બે તદ્દન જાણીતાં છે. Abstract Nouns-ભાવવાચક નામો-આપણા મનની લાગણી અથવા ભાવ, સ્થિતિ, ગુણ તથા અસ્તિત્વ બનાવે છે. જેમ કે Manhood, Friendship, Sorrow વગેરે. તેવાં નામોને છેડે ધણી વખત-hood,-head,-ship,-scape,-th,-t,-y,-red,-ing એવા પ્રત્યયો હોય છે.

5. A Material Noun-વસ્તુ વાચક નામ-આ વર્ગમાં કાયા પદાર્થ જેમાંથી બીજી વસ્તુ બને છે તેનો સમાવેશ થાય છે અને તે મુખ્યત્વે કરીને ધાતુ તથા અનીજ પદાર્થોનાં નામ હોય છે, જેમ કે, Gold, Iron, Petroleum.
6. A Collective Noun-સમૂહ વાચક નામ-જ્યારે કોઈ નામના અર્થમાં ઘણા પ્રાણી યા પદાર્થોનો સમાવેશ થતો હોય ત્યારે તેને સમૂહવાચક નામ કહે છે.
- નોંધ—જે સમૂહવાચક નામ પછી ક્રિયાપદ બહુ વચનમાં હોય તે તે A Noun of Multitude કહેવાય છે.

Gender=જાતિ.

7. અંગ્રેજીમાં ત્રણ જાતિ છે. Masc=નર, Fem=નારી, Neut=નાન્યતર.
8. બધા નિર્જીવ પદાર્થો તથા હલકાં પ્રાણી હ મેશાં અંગ્રેજીમાં Neut. Gender માંજ હોય છે.
9. ઉપરની ત્રણ જાતિ સિવાયની એક વધારે પણ અંગ્રેજીમાં વપરાય છે અને તે Common Gender સામાન્ય જાતિ છે. જ્યારે નામ ઉપરથી જાતિ ચોક્કસ ન થઈ શકે એટલે નર જાતિમાં તથા નારી જાતિમાં એકજ શબ્દ વપરાતો હોય ત્યારે તેની Com. Gend. કહેવાય છે.
10. Abstract તથા Collective અને Material Nouns હ મેશાં Neut. માંજ હોય છે.
11. કેટલાક નામો નર જાતિમાંજ રહે છે અને તેને મળતો નારી જાતિનો શબ્દ હોતોજ નથી. જેમ કે, Captain, Magi-

strate, Judge. (આવાં નામોની કેટલીક વખત સામાન્ય જાતિ કહેવાય છે.)

12. નિજીવ પદ્ધતીનાં નામને પણ કેટલીક વખત સજીવન હોય તેવી રીતે ઉપમા આપવામાં આવે છે ત્યારે તે Personified કહેવાય છે અને તેની જાતિ Masc. અથવા Fem. હોય છે.
13. શૈર્ષ, ઉત્સાહ તથા એવાં કેટલાક ગુણો બતાવનારાં નામોને સજીવન ગણવામાં આવે ત્યારે તેની Masc Gend. ગણવી. Sun પણ Masc. માં ગણાય છે.
14. નરમાશ, માયાળુપણું તથા એવાં બીજાં ગુણો બતાવનારાં નામોને સજીવન ગણવામાં આવે ત્યારે તેની Fem. Gend. ગણવી. દેશો તથા નદીઓનાં નામોની પણ Fem. Gend. કહેવાય છે. Moon તથા Earth નો પણ એજ જાતિમાં સમાવેશ થાય છે.

Number.

15. Sing.=એક વચન અને Plu.=બહુ વચન એમ બેજ વચન અંગ્રેજીમાં વપરાય છે. એકજ વસ્તુ બતાવે ત્યારે તે નામ Sing. Num. માં કહેવાય છે તથા જ્યારે એક કરતાં વધારે વસ્તુ બતાવે ત્યારે તે નામ Plural Num. માં કહેવાય છે.
16. કેટલાક શબ્દો બહુ વચનમાંજ વપરાય છે, જેવા કે, Amends, Annals, Bowels, Breeches, Cattle Clothes, Credentials, Fetters, Intestines, Lungs, Nuptials, Nut-Crackers, Pantloons,

Proceeds, Summons, Sessions, Victuals, Premises વગેરે.

૧૭. જે નામો એક વચનમાં વાપરી શકાયજ નહિ તે નીચેની વસ્તુને સ્થગતાં હોય છે:—

(૧) હથીઆર, ઓગર વગેરે કે જેને એક કરતાં વધારે ભાગ હોય છે. (૨) કેટલાંક પહેરવાનાં કપડાં. (૩) દરદો. (૪) શરીરના અમુક અવયવો.

૧૮. Alms ધણા વખતથી એક વચનમાં વપરાતો હતો પણ હવે બંને વચનમાં વપરાય છે. (૨) Riches પ્રથમ એક વચનમાં વપરાતો હતો પણ હવે બહુ વચનમાં ગણાય છે. (૩) Summons દેખાવમાં બહુ વચન લામે છે પરંતુ એક વચનમાં વપરાય છે. (૪) News પણ એક વચનમાં વપરાય છે. (૫) Pains બંને વચનમાં વપરાય છે. (૬) Amends એક વચનમાં વપરાય છે. (૭) Tidings, Wages અને Odds બંને વચનમાં વપરાય છે. (૮) Gallows એક વચનમાં વપરાય છે. (૯) Bellows એક વચન. (૧૦) Thanks, Barracks, Minings પણ એક વચનમાં વપરાય છે.

Case.

૯. અંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે Cases=વિભક્તિઓ વપરાય છે:—

૧. Nominative=કર્તા વિભક્તિ=પહેલી વિભક્તિ

૨. Objective =કર્મ „ =બીજી „

૩. Accusative= (પાંચમી તથા સાતમી)

૪. Dative Case=ચોથી વિભક્તિ

૫. Possessive „ =છઠ્ઠી „

૬. Nominative Absolute

૭. Nominative of Address=સંબોધન

૮. Nominative Exclamatory

20. Nominative-કોઇ પણ ક્રિયાપદનો કર્તા હોય તેની Nom. Case હોય છે તથા કર્મ હોય તે Object.

21. Accusative-જ્યારે નામની આગળ કોઇ પણ શબ્દચોળી આવ્યો હોય ત્યારે તે નામની Accusative case બજીવી.

21. જ વખત, અંતર તથા માપ બતાવનારાં નામો જ્યારે એકલા આવે ત્યારે તેની વિભક્તિ Accusative of Time, Distance તથા Measure એમ અનુક્રમે કહેવાય છે. જેમ કે I ran two hours.

21. જ કેટલીક વખતે અકર્મક ક્રિયાપદ પછી તેવાજ (ક્રિયાપદનાજ) અર્થાનું કર્મ મુકવામાં આવે છે તેવે વખતે તેની Cognate Accusative Case કહેવાય છે. જેમ કે, He ran a race.

22. કેટલાંક ક્રિયાપદો એ કર્મ લે છે. તેમાંનું એક વસ્તુવાચક કર્મ જેને ઉપસ્થકર્મ-Direct Obj. કહે છે તેની Objec Case કહે છે અને બીજું પુરુષવાચક હોય છે કે જેને અનુપસ્થ-Indirect Obj. કહે છે તેની Dative Case કહેવાય છે.

23. Possessive (જેને કેટલાક Genitive કહે છે)-એક પુરુષ યા પ્રાણી યા પદાર્થ ખીજની માલિકીમાં હોય ત્યારે જેની માલિકી અથવા કબજામાં પ્રાણી યા પદાર્થ હોય તેની Possessive Case કહેવી, જેમ કે God's being Man's work વગેરે.
24. Nominative of Address-જ્યારે કોઈ પ્રાણીને નામ લઈ તેને સંબોધીને કંઈ કહેવામાં આવે ત્યારે તેની Nom. of Address કહેવાય, જેમ કે Ramchandra, take this book.
25. Nominative Absolute-જ્યારે કોઈ પદ્ધતિ નામ કોઈ વર્તમાન કૃદંતનોજ કર્તા હોય તથા ખીજનું મુખ્ય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ ન ધરાવે ત્યારે તે નામની Nom. of Address કહેવાય છે. જેમ કે, Day having dawned, the army marched on.
26. Nominative Exclamatory-જ્યારે કોઈ નામ આશ્ચર્ય સાથે બોલવામાં આવે ત્યારે તેની Nominative Exclamatory કહેવાય છે. જેમ કે, O! luxury! Carst by heaven's decree.
- 26 જ. જ્યારે એકજ વિભક્તિમાં એક સાથે એકથી વધારે નામ આવે ત્યારે પહેલાં નામની જે વિભક્તિ હોય તે કહેવી અને બાકીની "Same case as—" કહેવું.

Exercise I.

27. નીચેના શબ્દોની ભાત કહેા:—

1. The ploughman homeward plods his
weary way,
And leaves the world to darkness & to me.
- 2 He springs from the Hammock, he flies
to the deck,
Amazement confronts him with images
dire.
Wild winds and mad waves drove the
vessel a wreck,
The masts fly in splinters—the shrouds
are on fire.
- 3 Laziness travels so slowly that poverty
soon overtakes it.

Exercise II.

28. નીચેના વાક્યોમાંથી નામ શોધી કાઢી તેની ભાત કહેા:—

1. The bird sings on the tree.
2. Mary knits stockings for her brother.
3. Napoleon was defeated at Waterloo.
4. Iron is the heaviest metal.
5. To err is human, forgive divine.
6. Cleanliness is next to godliness.
7. A friend

in need is a friend indeed. 8. Riding is an excellent exercise. 9. Practice makes a man perfect. 10. Haste is waste.

Exercise III.

29. Parse fully all the nouns in:—

1. No man had a more ardent love of literature or a higher respect for it than Johnson
 2. Strictness of the teacher is better than love of parents. 3. The sun having set, they left the battlefield. 4. Gold is one of the richest metals. 5 The class being noisy, some of the pupils therefrom were punished. 6. Lead is heavier than silver. 7. The commander ordered his men to run a race. 8. Chunilal, you are getting dull day by day. 9. A little way from the road, he saw a snake. 10. He bought ten yards of calico. 11 He rides twenty miles every day. 12. I read English two houas a day. 13. This book is Laxman's. 14. Krishna's slate fell down and broke to pieces. 15. The General being wounded, the enemies got a victory. 16. Honesty is the best policy. 17. Patience and perseverance overcome mountains, 18. Opportunities come

but fortune smiles but once on a man. 19.
 Hope for the best and prepare for the worst.
 20 Lie has no legs.

Chapter III.

Pronouns=સર્વનામ.

૩૦. સર્વનામના અંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે વિભાગો છે:—

Personal=પુરુષ વાચક.	Distributive
Relative=સંબંધ „	Reflexive=સ્વવાચક.
Interrogative=પ્રશ્નાર્થ.	Indefinite=અનિશ્ચિત.
Demonstrative=દર્શક.	Compound Relative.
Reciprocal=સંબંધાર્થ.	Compound Interrogative.

૩૧. પુરુષવાચક સર્વનામમાં ત્રણ પુરુષો છે. પહેલો, બીજો અને ત્રીજો અને એકવચન તથા બહુવચન છે તેની રૂંકમાં સમજણ માટે નીચેના કોડો સુગમ પડશે.

એકવચન.

	Nom.	Obj. or Ace.	Possessive or Geni
પહેલો/પુરુષ	I=હું	Me=મને	My, mine=મારું
બીજો „	Thou=તું	Thee=તને	Thy, Thine=તારું
ત્રીજો „	He, she, it=તે	Him, her it	His, her hers,
	(નર, નારી, નાન્યતર)		its=તેનું

અનુવચન.

- પહેલો પુરુષ We=અમે Us=અમને Our, Ours=અમારું
 બીજો ,, You=તમે You=તમને Your, Yours=તમારું
 ત્રીજો ,, They=તેઓ Them=તેઓને Their, Theirs=તેઓનું
32. Who, which અને That એનો અર્થ જ્યારે “જે”
 થતો હોય ત્યારે તેઓ Relative pron. કહેવાય છે અને
 પ્રશ્નાર્થ અર્થ થતો હોય એટલે અનુક્રમે “કોણ” અને “કયો
 કંઈ, કયું” અર્થ થતો હોય ત્યારે તેને Interrogative
 pron. કહે છે.
33. Who માણસ માટે વપરાય છે અને Which દલકાં પ્રાણી
 તથા નિર્જીવ પદાર્થ માટે વપરાય છે. That બંને માટે
 વપરાય છે. What=Compound Relative pro.
 કહેવાય છે કેમકે તેમાં “That” તથા “Which” નો
 સમાવેશ થાય છે
34. જ્યારે Relative pro. અથવા Interrogative Pro.
 ની સાથે ever આવેલો હોય ત્યારે તેને Compound
 Relative અથવા Compound Interrog. Pro.
 કહે છે.
35. દર્શક સર્વનામ પ્રાણી તથા પદાર્થની જગો તથા અંતર બતાવે
 છે. જેમ કે આ This અને પેલું That. જ્યારે દર્શક
 શબ્દ (સર્વનામ)ની પછી નામ આવેલું હોય ત્યારે તે
 Demon. Adj કહેવાય છે
36. Reciprocal સંબંધાર્થ સર્વનામ એક બીજા સાથે સંબંધ
 ધરાવનાર અર્થ બતાવે છે. અને તે Each other અને
 One another છે.

37. Reflexive Pro. સ્વવાચક સર્વનામ પોતાપણું બતાવે છે અને જાતે, પોતે અથવા પડે એવો અર્થ સમાયલો હોય છે. અંગ્રેજીમાં એવાં સર્વનામોને છેડે એક વચનમાં Self અને બહુવચનમાં Selves હોય છે. પુરૂષવાચક સર્વનામની છઠ્ઠી વિભક્તિના પહેલાં રૂપને Self યા Selves લગાડવાથી Reflexive સર્વનામ થાય છે.
38. Indefinite Pro.—અચોક્કસપણે સંખ્યા બતાવે તેવાં સર્વનામો Indef. Pro. કહેવાય છે. જેમ કે Many, Few, Some વગેરે જે Indef. Pro. પછી નામ હોય તો તે Indef. Adj. કહેવાય છે.
39. Distributive Pro. તેઓ Each. Every, Either છે.
- 40 Pro. નું પદ્મછેદ કરતી વેળાએ પણ તેની જાત કલા પછી Gender, Number, Case બધું નામની પેઠેજ કહેવું જોઈએ તે માટે મીજી પ્રકરણ જુઓ.

Exercise IV.

41. Parse the following Pro.:—

1. Slowly he falls amongst triumphant cries.
2. Let us think of them, that sleep by the wild and strong deep
3. To what can I liken her smile.
4. Your years have run to a great length.
5. Bairamkhan himself murdered Himu.
6. The words, "Open Sesame" were spoken by the Captain himself.
7. The boy who was found copying has been dismissed.
8. Clive was perplexed for a time and could

not know what to do. 9. Friendly association with one another is a source of common prosperity & welfare. 10 "Who is speaking loudly" asked a teacher to his class. 11. Some one was seen moving about in darkness. 12. Each one of you must be prepared to tell the truth. 13. Do what is right.

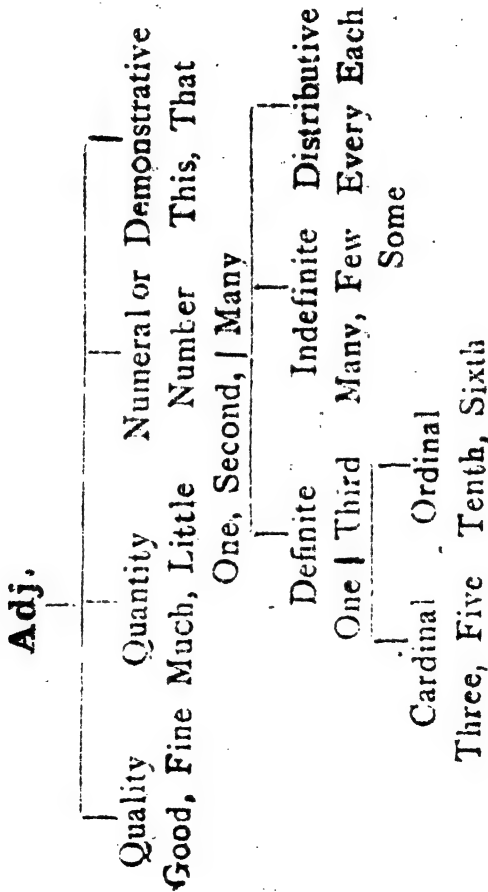
Exercise V.

42. Parse all nouns and pronouns in the following:—

1. This is what I wanted. 2. Do what you like. 3. What is done can not be undone. 4. What I have written, I have written. 5. These mangoes are good; you may eat such as are ripe. 6. What time I am afraid, I will trust in Thee. 7. You must not hate one another but love. 8. Those two pupils are fighting with each other. 9. I am possessed of what is mine. 10. Whether is greater, gift or altar? 11. Heaven helps those who help themselves. 12. Uneasy lies the head that wears a crown. 13. He died himself into a sponging house or drank himself into fever. 15. Who servest thou under? 15. I learnt all lessons but one; but that was very hard.

Chapter IV.

48. વિશેષણની જાતો માટે નીચેના કોઠા ઉપયોગી બજાશે—



44. કોઈ પણ નામનો કંઈ પણ ગુણ બતાવે તેવા વિશેષણને Adj. of Quality કહે છે, અને જે વિશેષણો જરૂરી બતાવતાં હોય તે Adj. of Quantity કહેવાય છે.
45. Demonstrative-દર્શક વિશેષણ. તે This-આ અને That-તેણું, તે. અને બહુવચનમાં These અને Those અનુક્રમે છે (વધુ માટે જુઓ કલમ ૩૫.)
46. જ્યારે કોઈ પણ વિશેષણ મુકરર અથવા તો અચોક્કસ સંખ્યા બતાવે ત્યારે તે Numeral Adj. કહેવાય છે તેના બે મુખ્ય ભાગ છે. Definite-મુકરર અને Indefinite-અનિશ્ચિત. Definite Num, Adj ના પાછા પેટા વિભાગ છે. Cardinal-સંખ્યાદર્શક અને Ordinal-અનુક્રમદર્શક.
47. દરેક વિશેષણ (Numeral તથા Demon અને Distri. સિવાયનાં) ને ત્રણ Degree હોય છે, (ઐટલે એક બીજી વસ્તુ સાથે સરખાવવામાં ઓછું વડું પ્રમાણ બતાવે છે.) Positive, Comparative, અને Superlative. વિશેષણનું સાદું રૂપ તે Positive Degree. જ્યારે વિશેષણ બે વસ્તુ સાથે સરખામણીમાં વપરાયું હોય ત્યારે તેની Comparative Degree સમજવી તથા જ્યારે એકજ વર્ગની બધી વસ્તુ સાથે સરખામણી કરી હોય ત્યારે તેની Superlative Degree સમજવી. સામાન્ય રીતે Comp. Degree માટે મૂળ વિશેષણને or લગાડવામાં આવે છે અને Superl. Degree માટે est પ્રત્યય લગાડવામાં આવે છે.

નેા૧૨—વિશેષ નામમાંથી જે વિશેષણ થાય છે તેને Proper Adj. કહે છે.

Exercise VI.

48. State the kind of Adjectives in the following:—

1 His stady hand made the straightest furrow. 2 Towards evening they reached a little secluded village, amid Surrey hills, ivy-clad and topped by a golden spire. 3 London is larger than Paris. 4 British navy is the strongest in the world.

5 Soft and pale is the moony beam
Moveless still the glassy stream:
The wave is clear the beach is bright
With snowy shell and sparkling stones
The shore surge comes in ripples light
In murmuring faint and distant moans.

6 Both of you must read well to pass your examination, 7 You seem to have a score of pencils and a dozen of slates, 8 To study is essential, 9 He who is not actively kind is cruel.

Chapter V.

Verbs—ક્રિયાપદો.

49 Verb-ક્રિયાપદના નીચે મુજબ એક પ્રકારે વિભાગ પાડવામાં આવે છે:—

Transitive-અકર્મક, Intransitive-અકર્મક, Auxiliary-સહાયકારક, Factitive, Impersonal, Verbs of Incomplete Predication, Reflexive Verbs, Prepositional Verbs, Verbs of giving and refusing, Defective verbs, Causative verbs.

50 Auxiliary-આ ક્રિયાપદો મિશ્રકાળ બનાવવા માટે વપરાય છે પરંતુ એકલા વપરાતા નથી. તેઓ Shall, Will, May, Can, તથા તે દરેકના ભૂતકાળ છે.

51 Factitive-આ ક્રિયાપદોને બે કર્મ હોવાજ જોઈએ, એક પુરુષવાચક અનુપસ્ય-Indirect Obj,-કર્મ તથા બીજું વસ્તુવાચક Direct Object-ઉપસ્યકર્મ, કેટલીક વખતે બન્ને કર્મો પુરુષવાચક હોય છે, જેમ કે He made him a knight તેવાં ક્રિયાપદોમાંનાં મુખ્ય Make, create, appoint છે,

52 Impersonal આવાં ક્રિયાપદોનો કર્તા કોઈ પુરુષ ના પ્રાણી મુકરર નહિ હોતાં અનિશ્ચિત હોય છે તથા કુદરતના બનાવને ધરાવતાં હોય છે, તેવાં ક્રિયાપદોના કર્તા તરીકે "It" હોય છે, જેમ કે It rains, it freezes, it blows very cold વગેરે,

- 53 કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદોનો અર્થ અપૂર્ણ રહે છે એટલે કર્તા તથા ક્રિયાપદ ઉપરાંત વાક્યનો અર્થ સંપૂર્ણ થવા માટે કેટલાંક શબ્દો ઉમેરવા પડે છે, તેવા ક્રિયાપદોને Verbs of Incomplete Predication કહે છે અને તે To be, to seem, to appear વગેરે છે,
- 54 Reflexive verbs-જે ક્રિયાપદોનો કર્તા તથા કર્મ એકજ પુરુષમાં હોય તેવાં ક્રિયાપદોને Reflexive verb કહે છે, નોટ-આ વર્ગ ખાસ ગણવામાં આવતો નથી,
- 55 Prepositional-કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ પછી અમુક શબ્દયોગીજ આવે છે અને તેથી તે સકર્મક ગણાય છે, જેમ કે Never look at the bright and shining sun,
- 56 Verbs of giving and refusing-તેઓ નીચે પ્રમાણે છે, Give, present, grant, allow, promise, lend, yield, reach, hand, bring, send, leave, bequeath, get, tell, buy, pay, refuse, deny etc
- 57 Defective Verbs-કેટલાંક ક્રિયાપદોને બધાં રૂપો હોતાં નથી, તેવાં નીચે પ્રમાણે છે;—Beware [Pres], can-could, forego [Pres.], may-might, methinks-methought, must, ought, shall-should, quoth will-would,
- 58 Causative-કોઇ કાર્ય મૂળ કર્તા પોતે નહિ કરતાં બીજા પાસે કરાવે એવો અર્થ સુચવનારાં ક્રિયાપદો causative

verbs કહેવાય છે, તેમાં cause, make અને get નો ઉપયોગ થાય છે,

Conjugation

- 59 અંગ્રેજીમાં બે Conjugation છે, Strong અને Weak. જે ક્રિયાપદના ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત નિયમીત રીતે થતાં હોય તેવાં ક્રિયાપદો Weak Conjugationનાં કહેવાય છે અને જે અનિયમીત હોય છે તેનો સમાવેશ Strongમાં થાય છે.

Voice,

- 60 અંગ્રેજીમાં બે Voice-બેદ છે, Active voice અને Passive voice. Active voice-મૂળ બેદ અને Passive Voice એટલે સજ્જ બેદ. Passive Voice જ્યારે ક્રિયાપદનો મૂળ કર્તા વાક્યમાં કર્તા તરીકે નહિ વપરાતાં કર્મ તેની જગ્યાએ વપરાય ત્યારે તે ક્રિયાપદ Passive Voiceમાં કહેવાય છે, જેમ કે, I bought a book- A book was bought by me. He sees a snake-A snake is seen by him.

Mood.

- 61 Mood-વાચ્ય, જે જાવમાં ક્રિયાપદ વપરાયું હોય તે જાવ દર્શાવતો તે Mood, Moods અંગ્રેજીમાં પાંચ છે-Inf., Indicative, Imperative, Potential અને Subjunctive.

62. ક્રિયાપદનું સાદું રૂપ તે Infinitive Mood, કંઈ પણ સામાન્ય ક્રિયા થાય તે Indicative Mood, જ્યારે ક્રિયાપદ કંઈ આશય' યા નિશ્ચિતા રૂપમાં વપરાયેલ હોય ત્યારે Imperative, જ્યારે 'શક્યું' યા "શક્તિ"નો અર્થ હોય ત્યારે તે Potential Mood માંનું કહેવાય છે, અને જ્યારે ક્રિયાપદ યા વાક્યમાં સંશય, સરત અથવા ધ્વજાનો સમાવેશ થતો હોય તો તે ક્રિયાપદને Subjunctive Moodમાં સમજવું

Tense,

63 મુખ્ય ત્રણ કાળ છે—Present-વર્તમાન, Past-ભૂત, Future-અવિષ્ય. તેમાંથી નીચે પ્રમાણે મિશ્રીત કાળો અને છે,

Present	}	Present.
		„ Continuous.
		„ Perfect
Past	}	Past Imperfect.
		„ Indefinite.
		„ Perfect [Plu. 'P.]
Future	}	Future Indefinite
		„ Continuous
		„ Perfect

64 મિશ્રકાળમાં વર્તમાનકૃદંત તથા ભૂતકૃદંતની જરૂર પડે છે. વર્તમાન કૃદંત ક્રિયાપદના ધાતુને ing પ્રત્યય લગાડવાથી થાય છે અને ભૂત કૃદંત [નિયમીત] ક્રિયાપદના ધાતુને ed યા d લગાડવાથી થાય છે. આજુ વર્તમાન ભૂત તથા અવિષ્ય

કાળમાં "To be" ક્રિયાપદનાં વર્તમાન કાળનાં રૂપની પછી જે ક્રિયાપદ વાપરવું હોય તેનું વર્તમાન કૃદંત મુકવામાં આવે છે, તથા પૂર્ણ વર્તમાન. પૂર્વ ભૂત તથા પૂર્ણ ભવિષ્ય કાળમાં "to have" ના વર્તમાન કાળનાં રૂપની પછી ક્રિયાપદના ભૂત કૃદંત મુકવામાં આવે છે.

- 65 કેટલીક વખત Infinitive અથવા Present Participle ક્રિયાપદના કર્તા યા કર્મ તરીકે વપરાય છે ત્યારે તેને Gerund યા Gerundial Noun કહે છે.

Exercise VII

- 66 Parse fully the verbs in:—

1. I have praised him. 2. I am for managing it rationally. 3. Giving up the arguments, I went straight on my duty. 4. Deep mourns the turtle in sequestered bower. 5. Oft shall the pilgrim lift the latch. 6. Almighty God who has continued my life to this day grant that by the assistance of the Holy Spirit, I may improve the time that thou shalt grant me to my eternal salvations.

7. Here lies good master duck

Whom Samuel Johnson trod on,
If it had lived, it had been a good luck
For then we'd had an odd one.

8. She went upstairs leaving him to study.
 9 But by the time, she had reached the second floor, she heard him following her. 10 She said "What's the matter." 11 He replied "Nothing I can say".

Exercise VIII

67. Parse all the words you can;—

1. I came to London in the autumn, and having informed him that I was going to be married in a few months, I wished to have as much of his conversation as I could before engaging in a state of life which would probably keep me more in Scotland and prevent me seeing her so often as when I was a single man.

2 Thy gentle flows of guiltless joys,
 On fools and villains ne'er descend,
 Invain for thee the tyrant sighs
 And hugs a flatterer for a friend.

3 When first the peasant long inclined to roam
 Forsakes his rural sports & peaceful home
 Pleased with scenes the smiling ocean yields;
 He scorns the verdant meads & flowy fields.

- 4 Then dances jocund o'er the watery way
While the breeze whispers & the streamers play
Unbounded prospects in his bosom roll
And future millicns lift his rising soul
- 5 In peaceful dreams he digs the golden mine
And raptured sees the new found ruby shine.

Chapter VI

Adverbs

- 67 Adverbs-ક્રિયાવિશેષણના નીચે પ્રમાણે વિભાગો છે:—

Adverbs of Time—To-day, now, when.

„ **Place**—Here, where, there.

„ **Manner**—Well elegantly.

„ **Measure**—Fully, wholly.

„ **Number or Order**—Once, twice.

„ **Affirmation**—Yes, certainly.

„ **Negation**—Not.

„ **Probability**—Perhaps, possibly.

„ **Cause or Consequence**—Therefore,
because

Not—Adverbs of number & order ને કેટલીક

વખત **Adverbs of time**માં ગણી લેવાય છે.

Prepositions.

68 Simple અને Compound એવા બે ભાગ છે જે શબ્દ યોગી અવ્યયો એક પદી હોય તે Simple અને અનેક પદી હોય તે Compound Preposition કહેવાય છે. જેમ કે by, with, at [Simple] about, above, below [Comp].

69 કેટલાક વ્યાકરણ શાસ્ત્રીઓ Adverbની માફક Prepositionના પણ વિભાગ પાડે છે, જે કે તે બહુ વપરાશમાં નથી.

Preposition of Place—at, in near

„ Agent or Instrument—by, with

„ Time—since, during

„ Cause—For, on account of.

„ Reference—About, Concerning

„ Separation—Without, save

except

„ Inclination—For

„ Opposition—Against

„ Substitution—Instead of, in

place of

„ Possession—Of (as in consists of) To (as in belongs to)

70 જ્યારે બે ત્રણ શબ્દો મળીને ક્રિયા વિશેષણ અથવા શબ્દ યોગીનો અર્થ થતો હોય તો તે અનુક્રમે Adverbial અને

Prepositional phrase કહેવાય છે. જેમ કે At least, at once, at random, by no means, in general (Adv); on behalf of, for the sake of, with regard to, in respect of, in comparison to etc. (Prep.)

Conjunctions

71 જે શબ્દ બે શબ્દો અથવા બે વાક્યોને જોડે તેને Conjunction કહે છે. તેના નીચે પ્રમાણે વિભાગ પાડી શકાય:—

Copulative—And, because, after consequently, for, further etc.

Disjunctive—Although, either but, or, otherwise, whereas etc.

Correlative—જે ઉભયપદો અવ્યયો એકલાં નહિ વપરાતાં જોડીમાં વપરાય છે. જેમ કે, Although-yet, Either-or, Neither-nor.

નોંધ—નીચેના શબ્દો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવા જરૂર છે.

72 Adv.	Conj.	Adj.	Conj.
As.	As.	Any [comp]	Than.
Equally	And	Other	"
Not	But	Same	As
Not only.	But, But also.	Such	"
Rather.	Than.	"	That
So	That		

- 73 Interjections—જે શબ્દો આશ્ચર્ય, શોક, ભય અથવા દીલગીરી બતાવતા હોય તેવા શબ્દોને Interjection ગણવામાં આવે છે.

Exercise IX

74. Find out Adverbs, Prepositions, Conjunctions and interjections and state their kinds:-
1. Fate never wounds more deep the generous heart
Than when a blockhead's insult points the dart.
 2. Adam saw—in his mind a plan for building it up immediately again.
 3. I desire that you would give us, now and then, a lesson on good humour.
 4. He was well acquainted with most of the modern languages.
 5. Oft I had heard of Lucy Gray.
 6. Stand by the cause of truth.
 7. He sat upon the wave-washed shore with madness in his eye.
 8. If what you have written turns out faulty, you can correct it.
 9. You are more active than I.
 10. I am never alarmed except when I am informed that the sovereigns want treasure.
 11. You must work or starve.
 12. When pride cometh, then cometh shame.
 13. As he excels in virtue, so he rises in estimation.
 14. He darted to a conclusion

rather by institution than by reasoning. 15.
 Alas! we turn to brave the billows of the
 world's tempetuous sway.

Parsing Model I

75. He—Third per. pro. standing for a man
 masc gen. sing. num. nom. case, sub. of
 "had left"

Had left—Trans verb. strong conj. active voice,
 Indi-mood. pluper. tense, third per. sing
 num, agreeing with its sub "He" and
 having for its object "Home."

His—Third per. pro. standing for a man, masc.
 gend. sing num. posse. case possessing
 the noun "Home"

Home—Com noun neuter gend, sing. num.
 obj case, object of 'Had left'

In--Prep governing the noun "Pride" and
 showing the relation between "Pride"
 and "Had left" (He)

Spirit's—Abs. noun. neut gen. sing. num.
 possessive case possessing the noun "Pride"

Pride—Abs. noun. neut. gen. sing. num. acc.
 case governed by the preposition, "In"

With—prep. governing the noun "Sword" and "Blessing" showing the relation between "Sword" and "Blessing" and "He had left."

His—অস্বত্তি প্রমাণে governing the nouns "Sword" "Blessing".

Father's—Com. noun masc. gen. possessive case, possessing the nouns sword, blessing.

Sword—Com. noun neuter gen. sing. num. acc. case governed by the preposition "With."

And—Copulative conjunction joining the two words "Sword" "Blessing".

Blessing—Abs. noun neut. gen. acc. case governed by the prep. "With".

Parsing Model 2

76 My—First personal pro. standing for the speaker, masc. gender sing. number possessive case governing the noun "Thought".

Whole—Adjective of quantity (qualifying) referring to "Thought."

Thought—Abs. noun, neut. gen. sing. number nom. absolute.

Now—Adverb of time, modifying “Being”.

Being—P. P. depending upon “Thought”.

On—prep. governing the phrase “Cultivating my talent” and showing the relation between ‘Cultivating my talent and Being’.

Cultivating—P. P. depending upon the previous sentence.

My—First pers. અમારું પ્રમાણે possessing the noun “Talent”.

Talent—Abs. noun. neut. gen. sing. num. obj. case obj. of cultivating.

I—First pers. pro standing for the speaker
Maso. gen. sing. num. nom. Case subj. of applied.

Applied to—prep. verb weak conj. active voice
Ind. mood past tense, first person sing. num. subj. “I” obj. reading.

Reading—Gerundial nonn. neu. gen. sing. num. obj. case ob. of applied to.

. Parsing Model 3.

77. But pangs more cruel, more intensely keen,
Wound and distract their sympathetic Queen,

But—Disjunctive conjunction.

Pangs—Com. noun neu. gen plu. num. nom.
case subj. of “Wound.” “Distract”.

More—Adv. of degree, modifying “Cruel”.

Cruel—Adj. of quality, qualifying “Pangs”.

More—અમારું પ્રમાણે modi. “Intensely”.

Intensely—Adv. of manner (or degree) modifying “Keen”.

Keen—Adj. of quality qualifying “Pangs”.

Wound—Tran. verb weak conj. active voice,
Indi. Mood. pres. tense, third person,
plu. num. agreeing with its subject
“Pangs” and having for its obj. “Queen”.

And—Connective conjunction joining “Wound”
and “Distract”

Distract—Wound પ્રમાણે.

Their—Third per. pro standing for the people
common gen plu num. possessive case
governing the noun “Queen”.

Sympathetic—Adj. of quality qualifying the
noun Queen.

Queen—Com. noun. fem. gen sing. num. obj.
case object of “Wound” & “Distract.”

Examination Papers.

1. Parse fully all the verbs and nouns in the following:—

Ye mariners of England,
That guard our native seas,
Whose flag has braved a thousand years,
The battle and the breeze,
Your glorious standard launch again,
To match another foe.

2. Parse:—

Neither a borrower nor a lender be,
For loan oft loses both itself & friend.

3. Many authors have written on the variety of this world and on its incapacity to produce lasting happiness.

4. Truth may be called the very basis of all that is excellent and praiseworthy in human character.

5. There is sweet music that softer falls,
Than petals from blown roses on the grass,
Or night dew on still waters between walls,
Of shadowy granite in a gleaming pass,

Music that gentlier on the spirit lies,
 Than tired eyelids on the tired eyes.

6. In these sayings, I have in very truth
 taught thee in all that is enough for man
 to know in this nether world.
7. For he, to day, that sheds his blood with me,
 Shall be my brother, 'be he ne'er so vile
 This day shall gentle his condition.
8. The more you learn, the more likely you
 are to be a wiseman.
9. Sir Roger was no sooner dressed than he
 called for a glass of the Widow Truby's
 water, which he told me he always drunk
 before he went abroad. We then set out
 together.
10. The fall from riches to poverty, as it
 commonly occasions the most real distress
 to the sufferer, so it seldom fails to excite
 the most sincere commiseration in the
 spectator.
11. Give thoughts no tongue,
 Nor any unproportioned thought his act.

12. Enough for me
With joy I see
The different dooms our fates assign.
13. I pray thee, Launce, and if thou see my
boy, bid him make haste.
14. I do not much care whether he go or stay.
15. I told him that he was mistaken if ever
man was.
16. If this be good nature, let me always be
a churl.
17. Love is the fulfilling of the law; and
therefore if a man hate one another, he
sins against the law.
18. In outward things, I will look to those
that are beneath me that if I must build
myself out of others, I may rather raise
content than murmur.
19. I had as lief not be, as live to be.
In awe of such a thing as I myself.
20. Hannibal's manauvre made him change
his route sothat he was forced to keep the
lake on his right.

21. From that bleak tenement,
He, many an evening to his distant home,
In solitude returning saw the hills,
Grow larger in the distance.
22. Though now no more the musing ear
Delights to listen to the breeze,
That lingers over the greenwood shade,
I love thee well, winter, well.
23. To reign is ambition though in hell,
Better to reign in hell than to serve in
heaven.
24. Not enjoyment and not sorrow,
Is our destined end or way,
But to act, that each to-morrow,
Find us further than to day.
25. Here, on this delightful day,
I can not choose but think,
How oft a vigorous man I lay,
Beside this water's brink.
26. (a) His calling laid aside, he lived at ease.
(b) The youth resigned
A task he was unable to perform.
(c) He parted nothing willingly.

(d) He could afford to suffer,

With those whom he saw suffer,

27. His spear, to equal which the tallest pine,
Hewn on Norwegian hills, to be the mast,
Of some great admiral, were but a wand,
He walked with.

28. (a) What reck's it them? (b) What need
they? (c) They are sped. (d) Had ye been
there? .(e) That sunk so low. (f) "Who
hath left" quoth he "my desert pledge?"
(g) Let our frail thoughts dally.

29. It was that fatal and perfidious bark,
Built in the eclipse, and rigged with
curses dark,

That sunk so low that sacred head of thine.

30. Ill fares the land, to hastening ills a prey,
Where wealth accumulates and men decay.
For him light labour spread her whole-
some store,
Just gave what life required but gave
no more.

. All but yon widow'd solitary thing.
That feebly bends beside the splashy spring.

33. (a) A fool of honour better than I was.
 (t) He creates Lucius, Proconsul,
 (c) Matter of scorn not to be given the foe.
 (d) He spent his fortune in educating his son.
34. His years but young but his experience old,
 His head unmellowed, but his judgment
 ripe,
 And in a word (for far behind his worth
 come all the praises that I now bestow).
 He is complete in feature and in mind,
 With all good grace to grace a gentleman.
35. For therein stands the office of a king,
 His honour, virtue, merit & chief praise,
 That for the public such a weight he bears.
 Yet he who reigns within himself and rule
 Passions, desires and fears is more a king,
 Which every wise and virtuous man attains,
 And who attains not, ill aspires to rule,
 Cities of men or headstrong multitudes,
 Subject himself to anarchy within,
 Or lawless passions in him which he serves,
36. For all of us have it in our choice to do
 everything that a good man would desire

to do, and are restrained from nothing but what would be pernicious either to our selves or our fellow citizen.

27. (a) Hard by a cottage chimney smokes.

(b) There held in holy passion still

Forget thyself to marble.

(c) Till old experience do attain,

To something like prophetic strain.

(d) We drove afield. and both together
heard,

What time the grayfly winds her
sultry horn,

(e) Blind mouths! that scarce themselves
know how to hold

.. A sheeplike or have learned aught
else the least,

That to the faithful herdsman's art
belongs.

38. (a) The Lord hear thee in the day of
trouble.

(b) • They gave him such a reception as
gratified him and such an answer as
he wished to receive.

39. The night is chill; the forest bare;
Is it the wind that moaneth bleak?
There is not wind enough in the air,
To move away the wringlet cure,
From the lovely ladies cheek.

- (40) 'Tis yours to judge how wide the limits
stand.
Between a happy and a splendid land.
-

Select Passages for Parsing.

1. Scarce the third glass of measured hours
was run,
When like a fiery meteor sink the sun,
The promise of a storm; the shifting gales.
Forsake by fits, and fill the flagging sails;
Hoarse murmurs of the main from far
were heard.
And night came on, not by degrees prepared,
But all at once; at once the winds arise,
The thunders roll, the forking lightning flies.
2. For your wants,
Your suffering in this dearth you may as well,
Strike at heaven with your staves, as lift
them,

Against the Roman state; whose curse
will on,
The way it takes, cracking ten thousand
curbs.

Of more strong links as under, than can ever,
Appear in your impediments, for the dearth,
The gods, not the Patricians make it, and
Your knees to them, not arms, must help.

3. But some of Cicero's friends found means
to give him early notice of it, upon which
he set forward presently with his brother &
nephew towards Astura, the nearest villa,
which he had upon the sea, with the intent
to transport themselves directly out of
reach of their enemies. But Quintus, being
wholly unprepared for so long a voyage,
resolved to turn back with his son to Rome,
in confidence of lying concealed there till
they could provide money & necessaries
for their support abroad.

4. Above, below, in ocean, Earth and Sky,
The fairy worlds, imaginations lie,
And Hope attends, companion of the way,
Thy dream by night, thy visions of the day.

5. Though boundless snows the withered
health deform,
And the dim sun scarce wanders through
the storm,
Yet shall the smile of social love repay,
With mental light, the melancholy day!
6. Imagination in a poet is a faculty so wild
and lawless that it needs to have some
check upon it, lest it outrun the judgment.
The great easiness of blank verse renders
the poet too luxuriant; he is tempted to say
many things which might better be omitted
or at least shut up in fewer words. But
when the difficulty of artful rhyming is
interposed where the poet confines his
sense to his couplet and must contrive that
sense into such words, that the rhyme shall
naturally follow them, not that the rhyme
the fancy then gives leisure to the judg-
ment to come in, which seeing so heavy a
tax imposed, is ready to cut off all unneces-
sary expenses.

7. In like manner, on the dreadful 6th of October 1789, when the infuriated mob of Paris had been incited by the revolutionary leaders to rush to Versailles in pursuit of the royal family, whose absence they fancied, deprived them of bread and liberty, a woman shared the honour of shaving her sovereign's life, at least for that time.
8. Let me have all the materials you can collect and will do it both in Latin and English; then let it be printed and copies of it be deposited in various places for security and preservation.
9. I have this summer sometimes amended and sometimes relapsed; but upon the whole have lost ground very much. My legs are extremely weak and my breath very short and the water now is increasing on me.
10. The last hurried prayer before the charge was stout old Sir Jacob Astley's; "O Lord, Thou knowest how busy I must be this day; if I forget Thee, do not Thou forget

me." Then rising, he said, "March on, boys". And amid prayer and exhortation, the other side awaited the shock as men, whom a strong and embittered sense of wrong had roused to take up arms.

Finis.

Other Recent Publications
by
the Same Author.

Notes on High School Grammar
containing notes on Analysis, Synthesis, Direct
and Indirect Narrations, Punctuations, etc.
with numerous illustrations, copious exercises
and select Examination Questions of different
Universities. Price Six Annas. (In Press.)

Synopsis of History of England
containing most important events of all the
periods with full explanations. A boon to all
students. to Indispensible pass School Leaving
Examination. (In preparation.)

These books can be had from:—

L. V. VORA, Abrama via Amalsad.
or

L. V. VORA, Near Juma Musjid,
Nagarwada, PORBANDER,
(Kathiawar.)

વિજ્ઞપ્તિ.

વાંચો!

ચિંતારો!!

વંચાવો!!!

અમૂલ્ય તક!

હિંદુ ધર્મનાં પ્રખ્યાત પુસ્તકોમાં શ્રીમદ્ ભાગવત સર્વ માન્ય રીતે ઉચ્ચ સ્થાને ગણાય છે. હાલના સમયમાં અલ્પાયુષ્યને લક્ષ તથા ધંધો રોજગારને અર્થે આવું મોટું પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચવું ઘણું કઠણ હોવાથી તેમાંથી અત્યોપયોગી, બોધદાયક, રસીક, તથા હિતકર પ્રસંગો ચુંટી કાઢી તેનું એક સુંદર પુસ્તક બનાવવામાં આવ્યું છે તે થોડાજ સમયમાં બહાર પડવાનું છે. કાગળની મોંઘવારીને લીધે થોડી નકલ છપાવવાની હોવાથી જન સમુહને અરજ કરવામાં આવે છે કે તેઓ આવી તકનો સત્વર લાભ લેશે કેમકે આવી મોંઘવારીના વખતમાં ઉપરોક્ત ઉપયોગી કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૧૦-૦ દશ આનાજ રાખી છે એટલા માટે કે ઉંચ તેમજ નીચ જરીજ તેમજ તવંગર તેનો સરખો લાભ લઈ શકે આશ્ચ છે કે ધાર્મિક આર્યજનો સત્વર નામ નોંધાવી આભારી કરશે.

પુસ્તક મળવાના ઠેકાણાં.

એલ. બી. વોરા.

અથવા અમલસાડ થઈને

શ. રા. વજેશંકર કાશીદાસ

પોરબંદર (કાંડીઆવાડ) ટે. નાગરવાડા

